

國立中興大學 函

地址：40227臺中市南區興大路145號
聯絡人：羅家昕
聯絡電話：04-22840815#7102
傳真：04-22871869
電子信箱：clalib@dragon.nchu.edu.tw

受文者：國立臺北教育大學

發文日期：中華民國115年6月17日

發文字號：興文字第1151600240號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如說明四 (A09550000Q11516002400-1. pdf、A09550000Q11516002400-2. pdf、
A09550000Q11516002400-3. pdf)

主旨：本校文學院辦理《興大人文學報》第七十八及七十九期徵稿，請惠予公告並轉知貴校師生踴躍投稿，請查照。

說明：

- 一、《興大人文學報》第七十八期徵求「T-Contents與 K-Contents」專輯論文，本專輯旨在進一步整合來自不同視角的跨領域研究，誠摯地邀請不同領域的相關研究參與，共同促進跨越時空與知識領域的深入對話，激發更多關於跨國文化創意產業的積極討論，並推動理論與實踐的融合。
- 二、第七十九期徵求「文化保存與歷史記憶」專輯論文，期望從文學、歷史學、人類學、建築與文化資產研究、博物館學、民俗學、文化研究、地理學、藝術史、數位人文等跨領域視角，探討文化保存與歷史記憶的多元面向。特別希望探討文化資產如何在不同政治、社會與地方脈絡中被詮釋與運用，以及歷史記憶如何透過空間、儀式、展示與文化實踐持續被形塑與傳承。

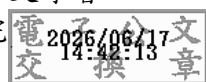
三、第七十八期專輯論文徵稿截止日為115年12月31日，第七十九期專輯論文徵稿截止日為116年4月30日；一般論文全年收件。

四、檢附《興大人文學報》徵稿公告及中、英文徵稿簡約各乙份，相關表格可逕自本校文學院網站下載，網址：

<https://reurl.cc/p3XR6l>。

正本：公私立大專校院、中華民國比較文學學會、中華民國文化研究學會、台灣文學學會、台灣中文學會

副本：本校文學院



《興大人文學報》專輯徵稿啟事

第七十八期專輯 T-Contents 與 K-Contents 徵稿啟事

TEL: 04-22840815 FAX: 04-22871869 E-MAIL: clalib@dragon.nchu.edu.tw

專輯主題：T-Contents 與 K-Contents

專輯主編：林大根（韓國外國語大學數位內容學部教授、韓國電影學會會長）

全文提交截止日期：2026 年 12 月 31 日

隨著數位平台和跨國通訊技術的快速發展，台灣和韓國的文化創意產業不僅在亞洲，而且在全球都展現出強大的影響力和獨特的敘事吸引力。本專輯以「T-Contents 與 K-Contents」為核心概念，分別代表台灣(Taiwan)與韓國(Korea)的文化內容(Cultural Contents)與生產機制、傳播管道及其深遠的文化內涵。

當代文化內容的活力不僅需要對傳統視聽內容進行產業分析，更需要深入思考不同文本如何在現代人文脈絡下交融匯聚。例如，從探討韓國流行音樂（如 BTS 歌詞）如何反映後人類主義、跨性別認同以及數位時代聽眾的積極參與，到分析台灣電影、電視和文學的數位化翻譯和跨媒體表現，所有這些研究都展現了「T-Contents 與 K-Contents」在學術研究中的巨大潛力。

為回應文化內容拓展與實踐應用深化的兩大趨勢，本專輯旨在進一步整合來自不同視角的跨領域研究，誠摯地邀請不同領域的相關研究參與，共同促進跨越時空與知識領域的深入對話。我們希望這些研究能激發更多關於跨國文化創意產業的積極討論，並推動理論與實踐的融合。

徵稿範圍包括但不限於以下內容：

- （一）台灣和韓國電影、電視劇和娛樂文化內容的比較研究
- （二）台灣和韓國實體文化策展與演出的人文分析（非數位形式的現場內容，如舞台表演、展覽、文創園區等）
- （三）台灣和韓國故事內容的文本解讀
- （四）台灣和韓國文化創意產業相關的新興科技及其人文意義
- （五）其他相關議題

預訂日程：

全文提交截止日期：2026 年 12 月 31 日

預計出版日期：2027 年 4 月（78 期）

《興大人文學報》專輯徵稿啟事

第七十九期專輯 文化保存與歷史記憶 徵稿啟事

TEL: 04-22840815 FAX: 04-22871869 E-MAIL: clalib@dragon.nchu.edu.tw

專輯主題：文化保存與歷史記憶

專輯主編：侯嘉星（國立中興大學歷史學系）

全文提交截止日期：2027 年 4 月 30 日

隨著全球化、都市化與科技化進程的快速推展，社會對於歷史、文化與地方記憶的關注日益提升，公共歷史（Public History）與記憶研究（Memory Studies）逐漸受到重視，博物館、紀念館與文化展覽已不再只是知識傳遞的場域，更是歷史詮釋、情感建構與社會對話的重要空間。無論是有形文化資產的保存與修復，抑或無形文化傳統的延續與再現，「文化保存」已為關涉國家認同、地方社會、公共歷史與集體記憶的重要議題。保存的同時，「歷史記憶」亦不僅是對過去事件的追憶，而是在不同時代脈絡中，透過制度、空間、儀式、展示與敘事持續被建構、詮釋與再生產的文化過程。文化保存與歷史記憶兩者彼此交織，不僅影響社會如何理解過去，也深刻形塑人們對當代社會與未來發展的想像。

在當代文化治理與公共政策的發展中，文化資產保存已成為各國普遍重視的重要課題。從古蹟修復、歷史建築再利用、聚落保存，到近年廣受討論的「再造歷史現場」計畫，都顯示文化保存工作正逐步從靜態保存走向動態活化，從專家主導轉向多元社群參與。古蹟與歷史場域不再只是被凝固的「過去遺物」，而是具有社會互動、地方認同與公共教育功能的文化空間。如何在保存歷史價值與回應當代需求之間取得平衡，如何透過空間修復與文化再現重新建構地方記憶，均已成為重要的學術與實務課題。另一方面，民俗慶典、宗教祭儀與地方傳統等無形文化資產，也在全球文化遺產觀念轉變下受到高度重視。節慶活動與民間信仰不僅反映地方社會長期累積的文化經驗，更承載族群認同、社會秩序與歷史記憶。然而，在觀光化、商業化與媒體化的影響下，傳統文化活動也面臨重新包裝與轉型的挑戰。

有鑑於此，本專號以「文化保存與歷史記憶」為主題，期望從文學、歷史學、人類學、建築與文化資產研究、博物館學、民俗學、文化研究、地理學、藝術史、數位人文等跨領域視角，探討文化保存與歷史記憶的多元面向。特別希望探討文化資產如何在不同政治、社會與地方脈絡中被詮釋與運用，以及歷史記憶如何透過空間、儀式、展示與文化實踐持續被形塑與傳承。

本專號徵求相關主題之研究論文，包括但不限於以下方向：

- 文化資產保存與文化治理
- 古蹟活化與文化空間再利用
- 「再造歷史現場」與地方歷史重構
- 民俗慶典、宗教祭儀與無形文化資產
- 集體記憶、地方認同與歷史敘事
- 博物館、紀念館與展覽策畫研究

本專號期待透過不同學科與研究方法的交流，深化文化保存與歷史記憶研究的理論與實務對話，並重新思考歷史、文化與社會之間的互動關係。誠摯邀請海內外相關領域研究者踴躍投稿，共同探討文化保存如何成為理解過去、連結地方與思考未來的重要知識實踐。

預訂日程：

全文提交截止日期：2027 年 4 月 30 日

預計出版日期：2027 年 10 月（79 期）

《興大人文學報》徵稿簡約

108.10.22 修訂

NO. 64 起適用

- 一、本學報為半年刊，每年3月、9月出刊；主題論文截稿日期分別為每年4月30日及10月31日；一般稿件，全年收稿，隨到隨審。歡迎有關文學、語言學(含語言教學)、史學、出土文獻、哲學、圖書資訊學等及相關領域之研究論文及書評。
- 二、來稿以未曾正式發表者為限，且勿一稿數投，與稿件內容相關之著作權問題(如圖、表、照片及長篇引文)，請作者事先取得持有者同意，註明出處，如發生抄襲、侵犯他人著作權而引起糾紛情事，文責由作者自負，概與本刊無關，若有上述情形，日後本刊將不再接受其投稿。
- 三、來稿字數，不含參考書目，中文研究論文10,000字至30,000字；英文研究論文4,000字至8,000字；中文書評5,000字至7,000字；英文書評1,500字至3,000字為原則，特約稿不受字數限制，請依「《興大人文學報》撰稿格式」撰寫。
- 四、來稿請附中英文題目、摘要、關鍵詞及中英文姓名、服務單位與職稱。中文摘要以400字，英文摘要以300字為原則；中、英文關鍵詞不超過5個。
- 五、稿件及「作者投稿資料表」請寄Word及PDF兩種電子檔。
- 六、稿件審查採雙向匿名雙審制，刊登與否由編委會參考「審查意見表」及作者「修改說明表」、最新修正稿討論後決議，通過刊登者，本會提供「審查通過刊登證明」。另編委會將視實際情形安排刊登時程。
- 七、每期每人以刊登一篇為原則，凡經刊登者，每篇贈送作者當期學報兩本及論文電子檔，不另支稿酬。
- 八、稿件刊登後，出版權歸本學報所有，非經本學報書面同意，不得翻印、翻譯、轉載，作者出版專著者不在此限。
- 九、本學報紙本與網路版同時發行。稿件通過審查准予刊登者，請附「投稿授權聲明暨個資提供同意書」，同意授權國立中興大學文學院「興大人文學報編輯委員會」將其著作同步刊登於紙本、網站及有簽約收錄《興大人文學報》之資料庫，進行數位化典藏、重製、透過網路公開傳輸、授權用戶下載、列印等行為。

臺中市 40227 南區興大路 145 號

國立中興大學文學院 「《興大人文學報》編輯委員會」

洽詢電話：04-22840316；傳真：04-22856117

E-mail: clalib@dragon.nchu.edu.tw

Chung Hsing Journal of the Humanities

Guidelines for Contributors

1. The *Chung Hsing Journal of the Humanities* is an academic journal (biannual journal). We welcome contributions of humanities research and reviews on related topics in literature, linguistics, history, philosophy, library & information science. The deadlines are April 30th, October 31st each year, with volumes appearing in March and September.
2. The Journal shall not be held liable for copyright violations. In cases of violations, the author, is responsible for securing written permission to reproduce all copyright materials, including graphs, photos, illustrations, and long citations. The author shall bear full responsibility for all legal consequences. In addition, this Journal will not accept any future submissions made by the author.
3. For articles in Chinese: 10,000-30,000 Chinese characters; for articles in English: 4,000-8,000 words; reviews in Chinese: 5,000-7,000 Chinese characters; for reviews in English: 1,500-3,000 words. Special contributions are exceptions to these guidelines.
4. Submissions should include the following in both Chinese and English: author's name, academic title, affiliation, manuscript title, abstract (around 400 characters in Chinese and 300 words in English), and keywords (not exceeding five).
5. Submit your article in Microsoft Word format. If there are self-created Chinese characters or untransferable illustrations in your article, mail us two hard copies.
6. Submissions are peer-reviewed in an anonymous two-stage process. The editorial board and the length of time needed to complete the review process will determine whether the submission is chosen for publication and, if so, which volume it will appear in.
7. After publication of an article, authors will receive one copy of the Journal and a PDF file. No monetary compensation will be offered.
8. Authors of accepted articles must agree to publication by this journal in paper and electronic formats. Published articles may not be reprinted, translated, or excerpted without express written consent of this journal.
9. After manuscripts are accepted for publication, authors shall sign an Agreement to assign property rights of their works to the Journal for search and download from the Internet.

College of Liberal Arts, National Chung Hsing University
The Editorial Committee of Chung Hsing Journal of the Humanities
145 Xingda Rd., South Dist., Taichung City 40227, Taiwan, R.O.C.
Tel: 886-4-22840316; Fax: 886-4-22856117
E-mail: clalib@dragon.nchu.edu.tw

《興大人文學報》撰稿格式

甲、中文稿

- 一、每篇論文應包括下列各項：(一)中、英文篇名 (二)中、英文作者名(含職稱、校系所單位) (三)中、英文摘要 (四)中、英文關鍵詞 (五)正文 (六)註釋(當頁註)(七)參考書目(分為傳統文獻、近代論著、期刊論文、網路資料。)中文書目在前、依筆劃排序；西文書目在後，依字母順序排序。
- 二、各章節序數，依一、(一)、1、(1)、a、(a).....等順序表示。
- 三、請用新式標點，書名號用《》，篇名號用〈〉，書名和篇名連用時，省略篇名號，如《史記·滑稽列傳》。
- 四、獨立引文，每行縮三格，並請改用標楷體。
- 五、註釋採當頁註，號碼請用阿拉伯數字標示，如 1、2.....置於標點符號後。
- 六、圖表：圖 1 晉·王羲之行書〈蘭亭集序〉，標示於圖片下方。表 1 民國 106 年 3 月戶口統計速報表，標示於表格上方。
- 七、註釋之體例，請依下列格式：
 - (一) 引用專書
牟宗三，《中國哲學十九講》(臺北：臺灣學生書局，1991 年)，頁 130。
美國·孔恩(Thomas Kuhn)著，王道還編譯，《科學革命的結構》(臺北：遠流出版事業公司，1989 年增訂版)，頁 10。
 - (二) 引用論文
 1. 期刊論文：
王叔岷，〈論校詩之難〉，《臺大中文學報》第 3 期 (1989 年 12 月)，頁 15。
 2. 論文集論文：
黃景進，〈中國詩中的寫實精神〉，《中國詩歌研究》(臺北：中央文物供應社，1985 年 6 月)，頁 12。
 3. 學位論文：
張以仁，《國語研究》(臺北：臺灣大學中文研究所碩士論文，1958 年)，頁 100。
 - (三) 引用古籍
 1. 古籍原刻本
宋·陶叔獻編，《西漢文類》(南宋高宗紹興十年刊本，約西元 11-40 年)，卷 37，頁 1 上。
 2. 古籍影印本
清·王先謙，《漢書補注》(臺北：新文豐出版公司，1975 年影印清光緒 26 年王氏家刻本)，卷 84，頁 19。
 - (四) 引用報紙
丁邦新，〈國內漢學研究的方向和問題〉，《中央日報》，第 22 版，1988 年 4 月 2 日。
 - (五) 再次徵引：
再次徵引時可用簡便方式處理，如：

註 1：王叔岷，〈論校詩之難〉，《臺大中文學報》第 3 期 (1989 年 12 月)，頁 1。

註 2：王叔岷，〈論校詩之難〉，頁 3。

(六) 徵引資料來自網頁者，需加註：作者，〈篇名〉日期（網址），

檢索日期，如：

李家同，〈我們是個很不錯的國家〉，2008 年 9 月 14 日聯合知識庫。

(<http://udndata.com/library>)，2009 年 2 月 14 日檢索。

乙、英文稿

一、每篇論文應包括下列各項：(1) title (2) author's name (3) abstract (4) keywords and phrases (5) main text (6) footnotes (7) Works Cited/ Bibliography / Reference.

二、請按最新版 MLA、APA 或 Chicago style 格式撰寫。

三、請一律用 footnotes，不用 endnotes。